

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.04 Полифония по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи прохождения практики: - теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

- освоение принципов полифонического анализа;

- изучение основ полифонии, развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Полифония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогическая, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика: Полифония проводится в 7 - 8 семестрах параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине Полифония и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Гармония, Современная гармония, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении Учебной практики: Полифония, могут быть использованы также при прохождении исполнительской, преддипломной, учебной практики по педагогической работе и в ходе государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Полифония обучающийся должен **уметь:**

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

- осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;

- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

иметь практический опыт:

использования современных технологий;

- использования различных способов поиска информации;

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 52 часа,

в том числе:

практические занятия – 35 час,

самостоятельная работа – 17 часов.

Практика проводится на 4 курсе, в 7 - 8 семестрах.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (анализ полифонических произведений различных композиторов, сочинение музыкальных примеров разных стилей, тем фуги).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр).